

Kátya Teixeira

**É cantora, compositora, pesquisadora, instrumentista e designer.
Nasceu em São Paulo, numa família de músicos, compositores
e pesquisadores da cultura popular.**

Tem 06 cd's e 03 single gravados:

- KATXERÊ (1997);
- LIRA DO POVO (2004/2005) 03 INDICAÇÕES ao PRÊMIO TIM DE MÚSICA/2005;
- FEITO DE CORDA E CANTIGA (01 indicação ao Prêmio da Música Brasileira/2012 e Troféu Catavento 2012 de Solano Ribeiro – Rádio Cultura/SP);
- 2MARES (2013/2014) em parceria com Luiz Salgado com temas da tradição oral luso-brasileira (Selecionado no 25º Prêmio da Música Brasileira/ 2014);
- CANTARIAR – 21 Anos de Carreira (2015/2016) – uma compilação de algumas de suas participações em CDs de parceiros ao longo de sua trajetória;
- AS FLORES DO MEU TERREIRO (2016/2017) – 6º CD da carreira e o primeiro CD autoral. Resgata neste trabalho a figura do menestrel/trovador. No repertório músicas compostas em parcerias com Consuelo de Paula, Paulo Nunes, Paulo Matricó, Catarina Basso, João Evangelista Rodrigues, Lígia Araújo, Rogério Santos, Gildes Bezerra, Beth Magalhães, Wander Porto e Victor Batista.
- Single Violetas e Margaridas (2017/2018) (com duas faixas, português e espanhol) - canção em homenagem a cantora chilena Violeta Parra e a sindicalista paraibana Margarida Maria Alves, também presente na compilação chilena de Cecília Concha Laborde - CD "HERENCIA REBELDE" Trovadoras Sin Fronteras en la Ruta de Violeta com 51 cantautoras latino-americanas.
- Pega-Pega (Maio 2018) - canção do cearense Paulo Gomes com o tema incidental Ser Criança de Darlan Marques onde conta ainda com as participações do violeiro Ricardo Vignini e do Barbatuque André Venegas na percussão corporal e efeitos.
- Décimas para Violetas e Margaridas (Julho 2018) - retrata a mulher dentro do contexto social e histórico, do campo às grandes metrópoles. A canção foi construída a partir de uma releitura poética de Paulo Nunes para o tema "Violetas e Margaridas" de Kátya Teixeira. Numa parceria entre a poesia de Paulo, a melodia de Kátya e a harmonia de Eva Parmenter, surgiu essa obra com ares de "guerreiro alagoano" (ritmo tradicional nordestino) com a percussão de Cássia Maria mesclado com "xota" (ritmo tradicional da Galiza) do grupo galego Ergutío e a concertina portuguesa de Eva.

Participou nos CD's:

- Carrancas II, Ação dos Bacuraus Cantantes , 50 Anos de Carreira e Cavaleiro Macunaíma – 80 anos de João Bá;
- LP Fazenda de Vidal França (aos 13 anos de idade), Sertão e Mar, de Vidal França e Mazé;
- São Sebastião do Tijuco Preto, de Oswaldinho Vianna;
- Concertoria e Sonhars, de Ney Couteiro;
- EnCantos Brasileiros, de Eliezer Teixeira;
- Acústico, de Adalto Bento Leal;
- Conterrâneos, de Carlinhos Piauí;
- Mexericos da Rabeca, de José Eduardo Gramani;
- Monjolear e Cantos da Mata Atlântica, de Dércio e Doroty Marques;
- Espelho D'água, Cantigas de Abraçar, Folias do Brasil, de Dércio Marques;
- Vuelvo para Vivir – 25 Anos do grupo Tarancón;
- Composição, arranjos e direção artística de Trilha Sonora para o DVD 2004 Nas Asas de Mercúrio de Kátia Ripani;
- Intersecção a Linha e o Ponto e as Liras Pedem Socorro de Socorro Lira;
- Alma Caipira - Cláudio Lacerda;
- Charrua - Noel Andrade;
- Venta Moinho – João Arruda;
- Capiou – Levi Ramiro,
- Folia – Vozes Bugras;

- Meus Retalhos – Viola Quebrada;
- Coletânea Grão de Música – de Socorro Lira;
- Coletânea 36º FEMUCIC – Mostra SESC | PR;
- Coletânea Dandô – Um Canto em Cada Canto do Brasil;
- Coletânea lançada no Chile "HERENCIA REBELDE" Trovadoras Sin Fronteras en la Ruta de Violeta com 51 cantautoras latino-americanas, em homenagem ao Centenário de nascimento de Violeta Parra;

Entre outros.

Desenvolveu projetos gráficos:

- CDs Lira do Povo , Katxerê (2ª edição), Feito de Corda e Cantiga, Cantariar, As Flores do Meu Terreiro, 2Mares de (Kátya Teixeira e Luiz Salgado) e dos singles Violetas e Margaridas, Pega-pega de Kátya Teixeira;
- CD Brasiliana – Karina França;
- CD Intersecção – a Linha e o Ponto – Socorro Lira;
- CD Sentimento Matuto e Capim Dourado – Julio Santin;
- CD De Cara pro Sol, Tambor de Serpente – Cássia Maria;
- CD Sonhares – Ney Couteiro;
- CD Canta Criança – Casa de Eurípedes;
- CD Essakissoueu - Mônica Albuquerque;
- Audiobook Falando de Gente, Coisas e Bichos – Francilda Costa;
- CDs Vozes Bugras e Folia – Vozes Bugras;
- CD Setembro – Trio que Chora;
- CD Manchete do Tico-tico – Victor Batista;
- CDs Baile na Roça e Instrumental Caipira – Eujácio Rocha;
- CDs Capiau, Remanso e Duas Pontes – Levi Ramiro;
- CD Viola Caipira – Duas Gerações – Ricardo Vignini e Índio Cachoeira;
- CD Um Canto Em Cada Canto Do Brasil – Dandô – Circuito de Música Dércio Marques;
- CD Anambé – Grazi Nervegna;

Projetos:

- Assina a trilha sonora do DVD 2004 NAS ASAS DE MERCÚRIO de Kátia Ripani;
- CD Um Canto Em Cada Canto Do Brasil – DANDÔ – CIRCUITO DE MÚSICA DEERCIO MARQUES;
- Criação e realização do projeto Serra do Mar Minha Terra, no SESC Consolação (2006);
- Mulheres do Sol – vozes femininas da América do Sul no CCBB (abril/2008), com Marinéa Mochizuki;
- Espetáculos de música e literatura com o grupo Diálogos Sonoros (ao lado de Márcia Accioly, Susanna Ventura e Clóvis Torres) com patrocínio dos Correios no SESC Pompéia entre nov/08 e jan/2009, onde atuou com diretora artística/musical e co-produtora.
- Projeto Confraria Proac 17/ 2010 (2011) gravação do cd Feito de Corda e Cantiga;
- Mentoria no Projeto Atalhos Sonoros da Fábrica de Cultura e Tratore na direção e participação nos vocais dos singles "ESSE É O SOM DA CÚPULA" do rapper Marlon Machado e "MODO AUTOMÁTICO" da cantaurora Nica Ortega.
- Criação e realização do Projeto **Dandô – Circuito de Música Dércio Marques** (projeto contínuo com início em 2013) de circulação de música. Escolhido como **melhor projeto de música**, na categoria artes e espetáculos pelo **Prêmio Brasil Criativo** – Project Hub/MINC/SEBRAE – 2014 e finalista no **Prêmio Profissionais da Música** 2017;

Apresentou-se em vários programas de rádio e TV (tendo suas músicas executadas nas programações):

- Programa Multirão, da Rádio USP e Rádio América, por Inezita Barroso;
 - Prosa e Cantoria, rádio Sta. Bárbara FM, por Eliezer Teixeira;
 - Rádio Cultura AM;
 - Rádio USP;
 - Rádio Trianon, Mundial;
 - Rádio Atual e Capital;
 - Rádio e TV Educativa, TV Liberal Belém PA
 - Rádio e TV Mirante, São Luiz - MA
 - Rádio Universitária de Recife;
 - Rádio Nacional, CBN, Cultura – DF;
 - Rádio Inconfidência, Guarani, Alvorada, Gerais em BH;
 - Balançando Ganzá - Ranilson França - AL;
 - Rádio AM/FM e TV Aperipê /SE;
 - Rádio Liberdade AM/FM /SE;
 - TV Sergipe ,TV Cidade /SE;
 - Rádio Jornal AM e Cultura/SE;
 - Progr. Prata da Casa /SE;
 - Reportagem, TV SENAC /SP;
 - Novo Canto – Rede STV;
 - Rádio Jovem Pan / SP;
 - Programa 52 Graus, TV Litoral, São Vicente SP;
 - TV Santa Cecília, Santos - SP;
 - TV Tribuna, Santos – SP;
 - TV Mar, Santos – SP;
 - Viola Minha Viola, TV Cultura - SP, por Inezita Barroso;
 - Estação Brasil/ CNT e Senhor Brasil/ TV Cultura apresentado por Rolando Boldrin;
 - Canal Rural, apresentado por Renato Teixeira;
 - Encontro, Canal Rural, apresentado por Célia e Celma;
 - Nos Cafundós do Brasil, Rede Mulher - SP
 - Canal 21;
 - Convocação Geral e Intimação Rede Vida;
 - Arrumação, TV Alterosa - MG;
 - Rede Minas, CBH - MG;
 - TV Viçosa - MG;
 - Top Cultura, Ouro Preto ;
 - TV Brasília - DF;
 - SBT - AL; Globo - AL;
 - Canal Comunitário – SP
 - Depoimento – TV Assembléia -SP
- Entre outros por todo o Brasil, Argentina, França, Chile, Uruguai, Portugal, Japão e Espanha.

Se apresentou ao lado de artistas do cenário nacional e internacional como:

Décio Marques (em shows e projeto com as crianças da rede pública de ensino de Paracambi - RJ), Doroty Marques (Opereta com 120 menores carentes – SP e no Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros em Goiás), Xangai, Raimundo Sodré, Zé Geraldo, Ednardo, Saulo Laranjeira, Caito Marcondes, Irene Portela, Vidal França, João Bá, Milton Edilberto, Alzira Espíndola, Sérgio Ricardo, Belchior, Tom Zé, Elza Soares, Paulo César Pinheiro, Nelson Sargento, Oswaldinho da Cuíca, Jarbas Maris, Giordano Mochel, Ubiratan de Souza, Vicente Barreto, Dona Ivone Lara, Paulinho Pedra Azul, ao lado de Chico Teixeira no projeto Novo Canto - RJ apadrinhados por Renato Teixeira, Projeto Encontros Musicais da Nova Safra da MPB, Grupo Barbatuques, com a cantora indiana Ratnabali com o grupo Samiti numa fusão de música brasileira e indiana, com o grupo Nhambuzim, na Argentina shows com Ximena Villaro, Hierbacana, Analía Garcetti e como convidada especial da Bomba del Tiempo em Ciudad Konex Buenos Aires, na Galiza /ES com Uxía Senlle, Alba Maria, Coral Polifônico da Ilha de Arousa, Sérgio Tannús e no festival internacional da lusofonia Cantos na Maré em Pontevedra com Uxía, Guadi Galego, Paulo Flores, Celina da Piedade, Manecas Costa e Santiago Auserón com a direção de Paulo Borges e Uxía, com as polonesas do grupo Sutari, com Tita Parra e Isabel Parra no Museo Violeta Parra em Santiago/CL, entre outros.

Espetáculos com a fusão de diversas linguagens artísticas como: poesia (Celso Freire, Gildes Bezerra), Artes plásticas/visuais executadas ao vivo durante o espetáculo (a cearense Rita Russo moldagem em argila, xilografia com Julieta Warman/AR), dança brasileiras (Mônica Gouvêa), Títeres (Maria Madeira e Ubiratan Carlos Gomes - AnimaSonho) para citar alguns.

Shows em Universidades (aliás, sua primeira aparição no cenário musical como compositora aconteceu num festival universitário em 1988 – FIMP/SP - quando foi premiada, aos 17 anos, com sua primeira composição KARARAÔ); PUC/SP e MG; USP/ Ribeirão Preto; UFRRJ; FAAP/SP (lançamento do CD Katxerê), IMES, IFG, UPF/RS, UNB/DF, UFG, FURG/RS;

SESC; SESI; Secretarias de Cultura de São Paulo, ABC paulista, Santos; Circuito de Casas de Espetáculos, Festivais de Mostra Musical, Centro Popular de Cultura- UMES, Praças, Parques, Congressos, Teatros por todo o país. Fez parte do júri do SESC Canção de Sergipe em 2001;

Participou cantando histórias no Simpósio Internacional de Contadores de História em 2004 no SESC/ RJ, FEJACAN/FEMUCIC – SESC/PR, SESC/ DF, SESC/AL;

Encontro de Mulheres indígenas em Diauarum – Xingu / MT, pela UNIFESP em 2005 e 2006;

Show com os índios Waurá (Xingu) em Guairá/ SP no lançamento do projeto Casa do Xingú/2005 e com índios Guarani (SP) show e curadoria do Projeto “Serra do Mar, Minha Terra” no SESC Consolação/ 2006;

Shows em Madri, Sevilha – 2007, Galiza – 2016/2017 – Espanha

Show e curadoria do festival internacional Mulheres do Sol / 2008, no Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB;

Espectáculos de música e literatura com o grupo Diálogos Sonoros ao lado de Márcia Accioly e Susanna Ventura dentro do Corredor Literário se apresentando no MASP em outubro de 2007 e na montagem do espetáculo “Escritas por nós”, levada ao palco do SESC Santana em março de 2008.

Espectáculos de música e literatura com o grupo Diálogos Sonoros (ao lado de Márcia Accioly, Susanna Ventura e Clóvis Torres) com patrocínio dos Correios no SESC Pompéia entre nov/08 e jan/2009, onde atuou com diretora artística/musical e co-produtora.

Shows e oficinas em La Plata e Buenos Aires/Argentina – março/2013 e novembro/2015;

Shows pelo Brasil, Argentina, Chile, Uruguai, Portugal e Galiza na expansão do projeto Dandô – Circuito de Música Dércio Marques (projeto de circulação de música e intercâmbio de artistas, que cria uma cartografia musical das regiões envolvidas) 2016/2017;

Shows comemorativos dos 21 anos de carreira com o lançamento do CD Cantariar em São Paulo - Brasil (SESC Belenzinho e SESC Pompéia)|2016;

Encontro de Culturas Tradicionais de Alto Paraíso de Goiás|de 2005 à 2017;

Shows no OuTonalidades D’Orfeu em Portugal (Águeda; topo do Castelo de Sta Maria da Feira; Teatro Alba em Albergaria-a-Velha)|2016;

I, II, III e IV Encontro Nacional Dandô - Circuito de Música Dércio Marques e I Encontro Latino Americano - Uberaba MG | 2015/2016/2017/2018;

Show no Centenário de Violeta Parra no Museo Violeta Parra - Santiago do Chile;

Festival Internacional da Lusofonia Cantos Na Maré|2017 - Pontevedra - Galiza;

Festival Machi Músicas Del Mundo|2017 - Puerto Montt - Chile;

Concertos em La Ruta de Violeta Parra com Tita Parra e artistas chilenos - 2016/2017;

Turnê Argentina - março 2017 | Buenos Aires, La Pampa, Neuquén, Río Negro e Mendoza;

Turnê Uruguay – Maio 2017;

Lançamento do CD As Flores do Meu Terreiro no Teatro do SESC Belenzinho|SP - Maio 2017;

Mentoria no projeto Atalhos Sonoros na Fábrica de Cultura Brasilândia – junho/julho 2017;

Turnê Europa 2018 – Portugal, França e Espanha;

Realizou Oficinas de cultura popular integrando e valorizando a tradição oral entre crianças, jovens e adultos.

Assina vários projetos culturais dentre os quais se destaca o **Dandô – Circuito de Música Dércio Marques** que cria um intercâmbio e circulação de música popular em várias cidades brasileiras e que tem servido de modelo na criação de outros circuitos mundo afora como Ruta de Violeta Parra|Chile, Circuito VamosAndando|Argentina, Circuito Amália de la Vega| Uruguai. Esse projeto recebeu o **Prêmio Brasil Criativo do MINC/SEBRAE** em 2014 como **melhor projeto de Música** na categoria Artes e Espetáculos e indicado ao **Prêmio Profissionais da Música 2017**.

Tem parcerias musicais com vários compositores como:

Cátia de França, Vidal França, Luis Carlos Bahia, Ibys Maceió, Eliezer Teixeira, Daniela Lasalvia, Mazé Pinheiro, Beth Magalhães, Juh Vieira, Gildes Bezerra, Luiz Salgado, Paulo Nunes, Consuelo de Paula, Lígia Araújo, Amauri Falabella, João Evangelista Rodrigues, João Arruda, Rogério Santos, Wander Porto, Victor Batista e Chico Branco.

Kátya desenvolve sua música bebendo na fonte da música latina, da cultura popular brasileira e suas origens como um reflexo da música mundial, sons, timbres, instrumentos, vozes, que aqui se mesclam em perfeita harmonia.

Nos shows Kátya canta, toca violões de 6 e 7 cordas, requinto e tercino, rabeça, viola de cocho, cuatro, ronroco e percussão, acompanhada por viola caipira, flauta, acordeon, percussão, bandolim (de acordo com o formato do espetáculo).

Tem 06 cd's gravados e 01 Single: cd **KATXERÊ** e o cd **LIRA DO POVO** – que reúne todo um trabalho de pesquisa da cultura popular brasileira e suas influências. Com este segundo trabalho Kátya teve **03 INDICAÇÕES ao PRÊMIO TIM DE MÚSICA 2005**, nas categorias: melhor cantora regional, melhor cd regional e melhor cantora voto popular. Em seu terceiro cd solo **Feito de Corda e Cantiga** com um repertório do melhor da música brasileira representada pelos compositores Chico Branco, Mochel, Jean Garfunkel e Luis Perequê, com este trabalho Kátya recebeu indicação ao **23º PRÊMIO DA MÚSICA BRASILEIRA 2012** como melhor cantora regional e como melhor cd de música raiz recebeu o **TROFÉU CATAVENTO 2012 e 2016** de Solano Ribeiro – Rádio Cultura/SP e foi indicada ao **Prêmio Profissionais da Música 2017**.

Seu quarto **CD 2MARES** em parceria com o cantador mineiro Luiz Salgado com músicas da tradição luso-brasileira, que conta com participações de Susana Travassos (Portugal), Uxía (Galiza), Barbatuques e Rolando Boldrin entre outros, foi selecionado no **25º Prêmio da Música Brasileira 2014**.

Dos trabalhos mais recentes é importante citar o CD Coletânea "**Cantariar**", onde comemora seus 21 anos de carreira numa compilação de algumas de suas participações em CDs de parceiros ao longo de sua trajetória e o CD autoral "**As Flores do Meu Terreiro**", com canções inéditas em parceria com Consuelo de Paula, Paulo Nunes, João Evangelista Rodrigues, Lígia Araújo, Rogério Santos, Gildes Bezerra, Beth Magalhães, Wander Porto, Paulo Matricó, Victor Batista e Catarina Basso.

Kátya está lançando três singles:

- **Violetas y Margaridas** em português e espanhol - canção em homenagem a cantautora chilena Violeta Parra e a sindicalista paraibana Margarida Maria Alves, também presente na compilação chilena de Cecília Concha Laborde o CD "HERENCIA REBELDE" Trovadoras Sin Fronteras en la Ruta de Violeta com 51 cantautoras latino-americanas.
- **Pega-Pega** - canção do cearense Paulo Gomes com o tema incidental Ser Criança de Darlan Marques onde conta ainda com as participações do violeiro Ricardo Vignini e do Barbatuque André Venegas na percussão corporal e efeitos.
- **Décimas para Violetas e Margaridas** - retrata a mulher dentro do contexto social e histórico, do campo às grandes metrópoles. A canção foi construída a partir de uma releitura poética de Paulo Nunes para o tema "Violetas e Margaridas" de Kátya Teixeira. Numa parceria entre a poesia de Paulo, a melodia de Kátya e a harmonia de Eva Parmenter, surgiu essa obra com ares de "guerreiro alagoano" (ritmo tradicional nordestino) com a percussão de Cássia Maria mesclado com "xota" (ritmo tradicional da Galiza) do grupo galego Ergutío e a concertina portuguesa de Eva.

Contato

KÁTYA TEIXEIRA

+55 11 98162-1012 tim /whatsapp

+55 11 99921-3002 vivo

E-mail: katxereprod@gmail.com / sirikutikuprod@gmail.com

Facebook e youtube: [katyateixeirabr](https://www.facebook.com/katyateixeirabr)

Facebook.com/circuito.dando

<http://cd2mares.wixsite.com/2mares>

www.katyateixeira.com.br